FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**MÚSICA**		
LÍNEA:		**Nº HORA REPORTADAS:**	**36**
PROGRAMA:	**BANDA CAMPESINA**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**MADERAS**	**PERIODO:**	**16 DE JUNIO AL 15 DE JULIIO**
DOCENTE:	**OSCAR MORENO**	**SEMESTRE:**	**1**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
17 de junio	3	BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR BONZA	Trabajo de mecanismos	Trabajo de sincronización de las articulaciones sobre las 5 primeras notas de la escala de si bemol (Bb) real.	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

18 de junio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Trabajo de mecanismos**	**Con ayuda de un patrón rítmico trabajamos sobre figuras rítmicas de redondas, blancas y negras**	
19 de junio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR PALERMO**	**Trabajo de mecanismos**	**El objetivo final fue lograr la independencia de cada articulación para finalmente llegar a figuras rítmicas mas complejas como las corcheas**	
24 de junio	**3**	**BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR BONZA**	**Estudio de articulación y emisión del sonido**	**Se trabajó en la sincronía de la lengua con el movimiento de las articulaciones**	
25 de junio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Estudio de articulación y emisión del sonido**	**Se trabajaron patrones rítmicos de articulación en conjunto con el tema de mecanismos**	

26 de junio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR PALERMO**	**Estudio de articulación y emisión del sonido**	**El objetivo fue llegar a una agilidad del músculo de la lengua teniendo en cuenta la importancia del aire y la emisión del sonido hasta lograr articulaciones complejas como las semicorcheas**	
1 de julio	**3**	**BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR BONZA**	**Lectura y solfeo de partituras de banda**	**Lectura y solfeo de las partituras de la banda desde su lectura visual hasta su interpretación**	
2 de julio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Lectura y solfeo de partituras de banda**	**Reconocimiento de estructuras encontradas en las partituras que ya hemos manejado en clases con las escalas y las variaciones rítmicas**	
3 de julio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR PALERMO**	**Lectura y solfeo de partituras de banda**	**Manejo de articulaciones para llegar a la interpretación correcta de las partituras**	

7 de julio	**3**	**BANDA CAMPESINA MADERAS SECTOR BONZA**	**Interpretación y estilo**	**Trabajo de sonoridades y afinación de la familia de las maderas**	
9 de julio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR VARGAS**	**Interpretación y estilo**	**Trabajo de articulación y estabilidad rítmica para lograr la interpretación de la obra**	
10 de julio	**3**	**BANDA CAMPESINA SECTOR PALERMO**	**Interpretación y estilo**	**Trabajamos la importancia de los colores sonoros que convergen en la familia de las maderas para lograr sonoridades dulces característicos de la misma.**	
Total horas reportadas	**36**				